85689

Compositions célèbres

pour 2 Pianos à 4 mains

Morceaux de Concert

(avec Orchestre)

		Mk.
BEETHOVEN, Klavierkonzerte (Door):		
No. 1 (C) Op. 15		3,—
No. 2 (B) Op. 19		3,—
No. 3 (C moll) Op. 37		3,—
No. 4 (C) Op. 58		3,—
No. 5 (Es) Op. 73		3,—
Klavier II (Orchester) allein	je	2,—
* **BRANDTS BUYS,** Klavierkonzert (F) Op. 15		10,—
CHOPIN, Variationen Op. 2 (Jansen)		6,—
— Klavierkonzert No. 1 (E moll) Op. 11 (Kullak)		3,—
Klavierkonzert No. 2 (F moll) Op. 21 (Kullak)		3,—
Klavier II (Orchester) allein	je	1,50
— Rondo (C) Op. 73 (Kullak)		2,—
HOLLAENDER, Variationen Op. 15		4,—
* **JUON,** Sonate (nach dem Sextett) Op. 22a		10,—
* **LISZT,** Klavierkonzert No. 1 (Es) Originalausgabe		6,—
* — Dasselbe, neue Ausgabe von Eugen d'Albert		8,—
— Réminiscences de Robert le diable (Kroll)		5,—
— Réminiscences de Don Juan (Don Juan-Fantasie)		8,—
* — Rhapsodie hongroise No. 5 (Richard Burmeister)		3,—
MENDELSSOHN, Capriccio brillant (H moll) Op. 22		2,50
Klavier II (Orchester) allein		1,80
— Klavierkonzert No. 1 (G moll) Op. 25		3,50
Klavierkonzert No. 2 (D moll) Op. 40		3,50
Klavier II (Orchester) allein	je	2,50
— Rondo brillant (Es) Op. 29		3,—
Klavier II (Orchester) allein		
— Serenade und Allegro Giojoso Op. 43		2,50
Klavier II (Orchester) allein		2,—
MOSCHELES, Klavierkonzerte (Jansen):		
No. 2 (Es) Op. 56		7,—
No. 3 (G moll) Op. 58		7,—
No. 4 (E) Op. 64		7,—
Klavier II (Orchester) allein	je	2,50
* **PIRANI,** Scene veneziane Op. 44		6,—
— Etude de Concert Op. 51		3,50
SCHMITT, Konzertstück Op. 23		6,—
SCHUMANN, Andante und Variationen Op. 46 (Hollaender)		1,50
— Klavierkonzert (A moll) Op. 54 (Hollaender)		3,—
Klavier II (Orchester) allein		1,50
TAUBERT, Klavierkonzert No. 2 (A) Op. 189		8,—
WEBER, Klavierkonzert No. 1 (C) Op. 11	net.	3,—
Klavierkonzert No. 2 (Es) Op. 32	net.	3,—
Klavier II (Orchester) allein	je net.	2,—
— Polacca brillante Op. 72 (Liszt)		4,50
Klavier II (Orchester) allein		1,50
— Konzertstück (F moll) Op. 79	net.	3,—
Klavier II (Orchester) allein	net.	2,—
ZIZOLD, Konzertstück Op. 13		5,—

Transcriptions
Morceaux de Salon

	Mk.
BEETHOVEN, QUINTETT (Es) Op. 16. Übertragung v. O. Lessmann	6,—
— Dasselbe, Übertragung von C. Lickl	5,50
— Adagio und Scherzo a. d. Sonate Op. 27 No. 2 (Henselt)	2,—
— Ouverture: Egmont (Burchard)	2,50
BRUHNS-CZERNY, 50 Stücke als zweites Klavier zu Czerny's Kunst der Fingerfertigkeit Op. 740 — 6 Hefte je	4,—
CHOPIN, Etude (F moll) Op. 25 No. 2 (Henselt)	1,—
CRAMER-HENSELT, 50 ETUDEN, bearbeitet von Ad. Henselt — 5 Hefte je	5,—
Klavier I (Henselt) allein — 5 Hefte je	3,—
— 20 ETUDEN, bearbeitet von H. Timm — 2 Hefte je	5,—
Klavier I (Timm) allein — 2 Hefte je	3,—
— 14 ETUDEN, bearbeitet von A. Schultz	5,—
Klavier I (Schultz) allein	3,—
HELLER, Nocturne Op. 16 No. 6 (Pichler)	1,50
HUMMEL, Septett militaire Op. 114 (Jansen)	7,—
LEIDGEBEL, Capriccio Op. 39	4,—
MENDELSSOHN, Präludium und Fuge Op. 35 No. 1 (Rabenau)	3,—
MEYERBEER, Krönungsmarsch „König Wilhelm" (Brissler)	4,—
— Ouverture: Struensee	7,—
MILDE, Andantino und Rondo Op. 11	4,—
MOZART, Fantasie (F moll) (Hollaender)	2,50
— Fuge (C moll)	1,—
— Sonate (D)	2,50
PIRANI, Gavotte Op. 34	3,—
— Airs bohémiens Op. 35	3,—
SCHUBERT, Forellen-Quintett Op. 114 (Jansen)	10,—
WEBER, Adagio und Rondo aus dem Konzert Op. 32 (Promberger)	5,—
— Divertimento (Klavier und Guitarre) Op. 38 (Jansen)	3,—
— Klarinettensonate Op. 48 (Henselt)	6,—
— Aufforderung zum Tanz Op. 65 (Brauer)	3,—
— Polacca brillante Op. 72 (Heintze)	3,—
— Dieselbe (nach Liszt von Pflughaupt)	6,—
— OUVERTUREN (Horn): Euryanthe	3,—
Freischütz	3,—
Jubelouverture	3,—
Oberon	3,—
Preciosa	3,—
WEHLE, Duo über: Der Nordstern (Th. Kullak Op. 80)	4,50

* Partitur-Ausgaben. Zur Aufführung dieser Werke sind 2 Exemplare erforderlich. Aufführungsrecht vorbehalten.

Berlin. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung

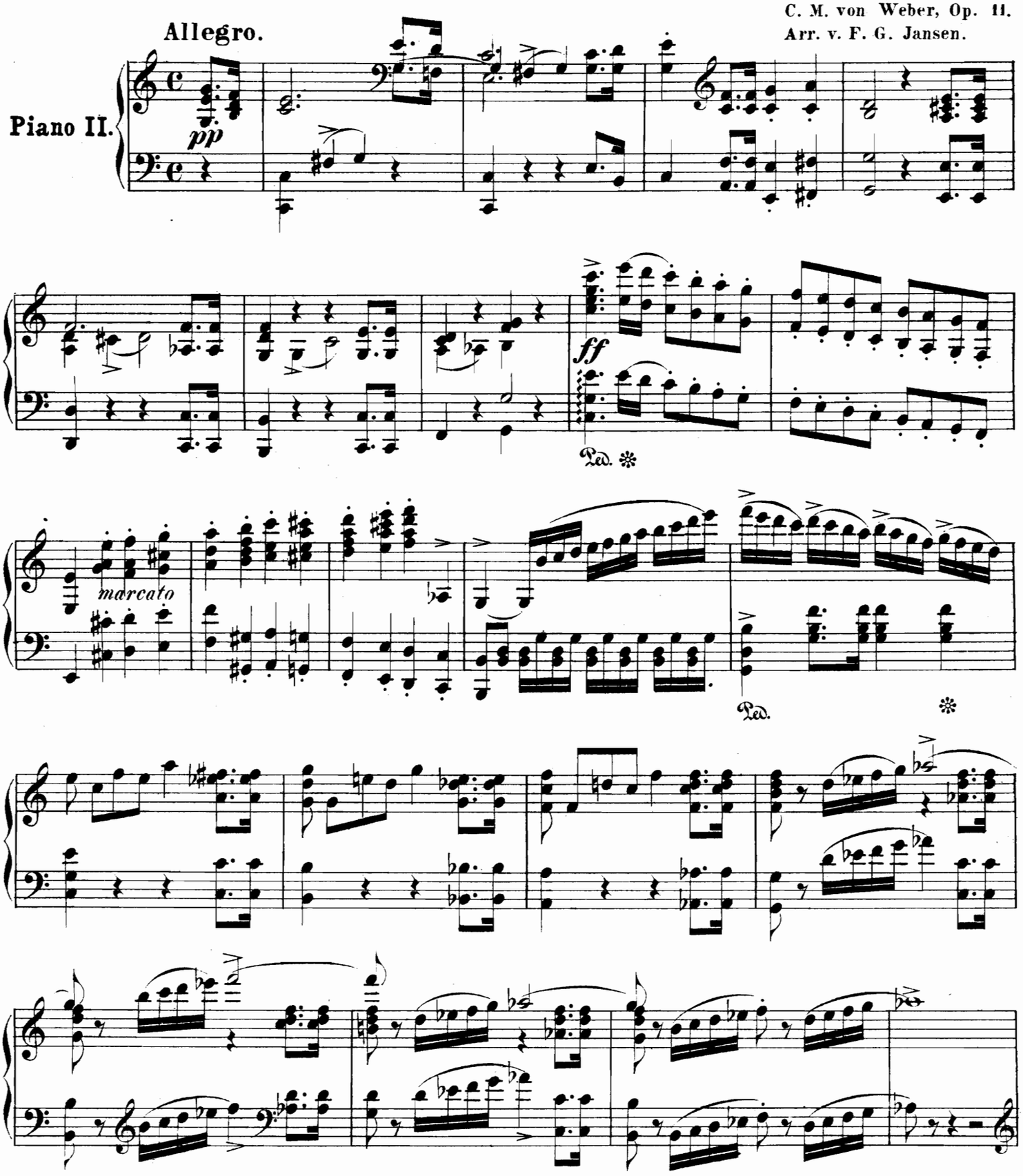
(Rob. Lienau)

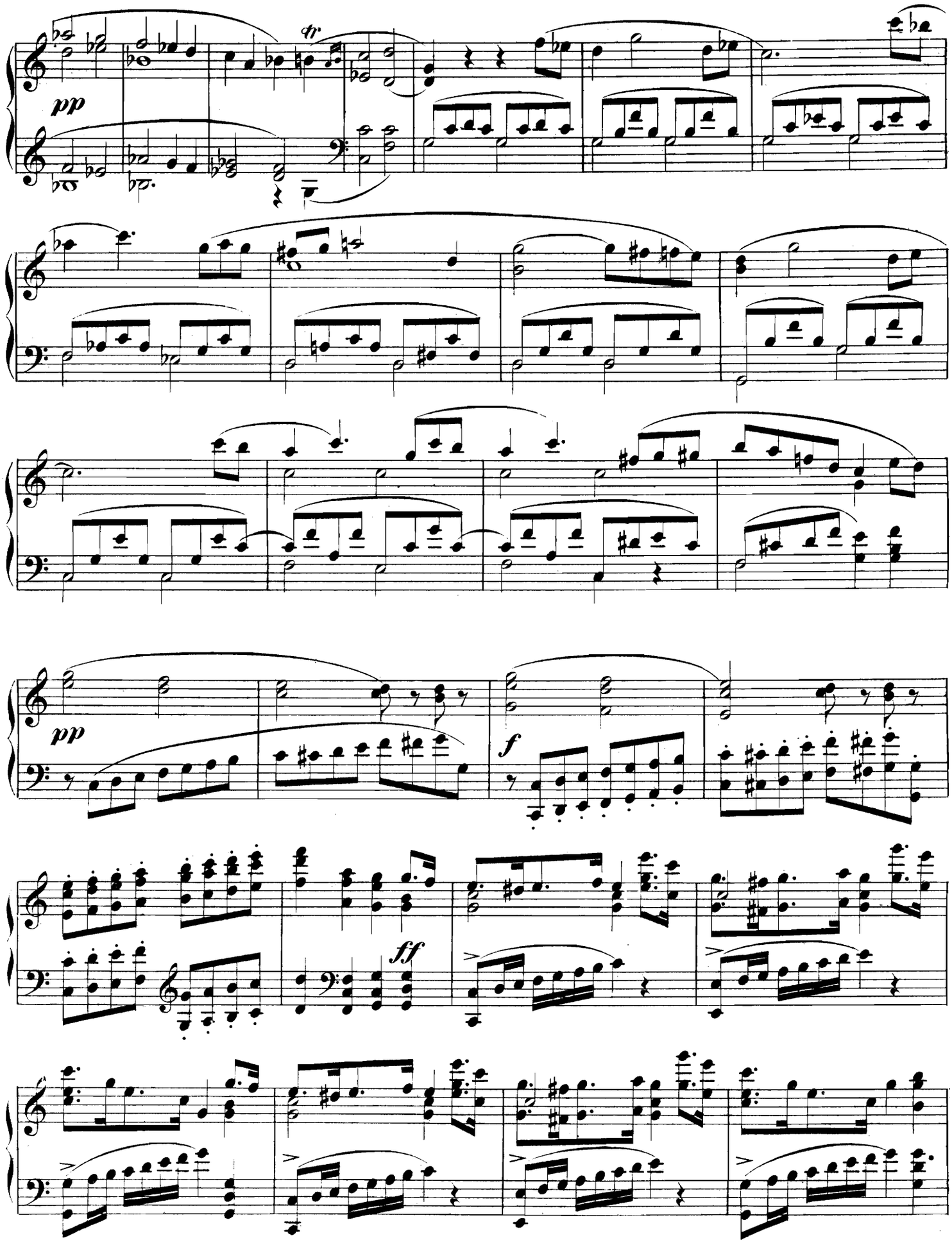
T. No. 143.

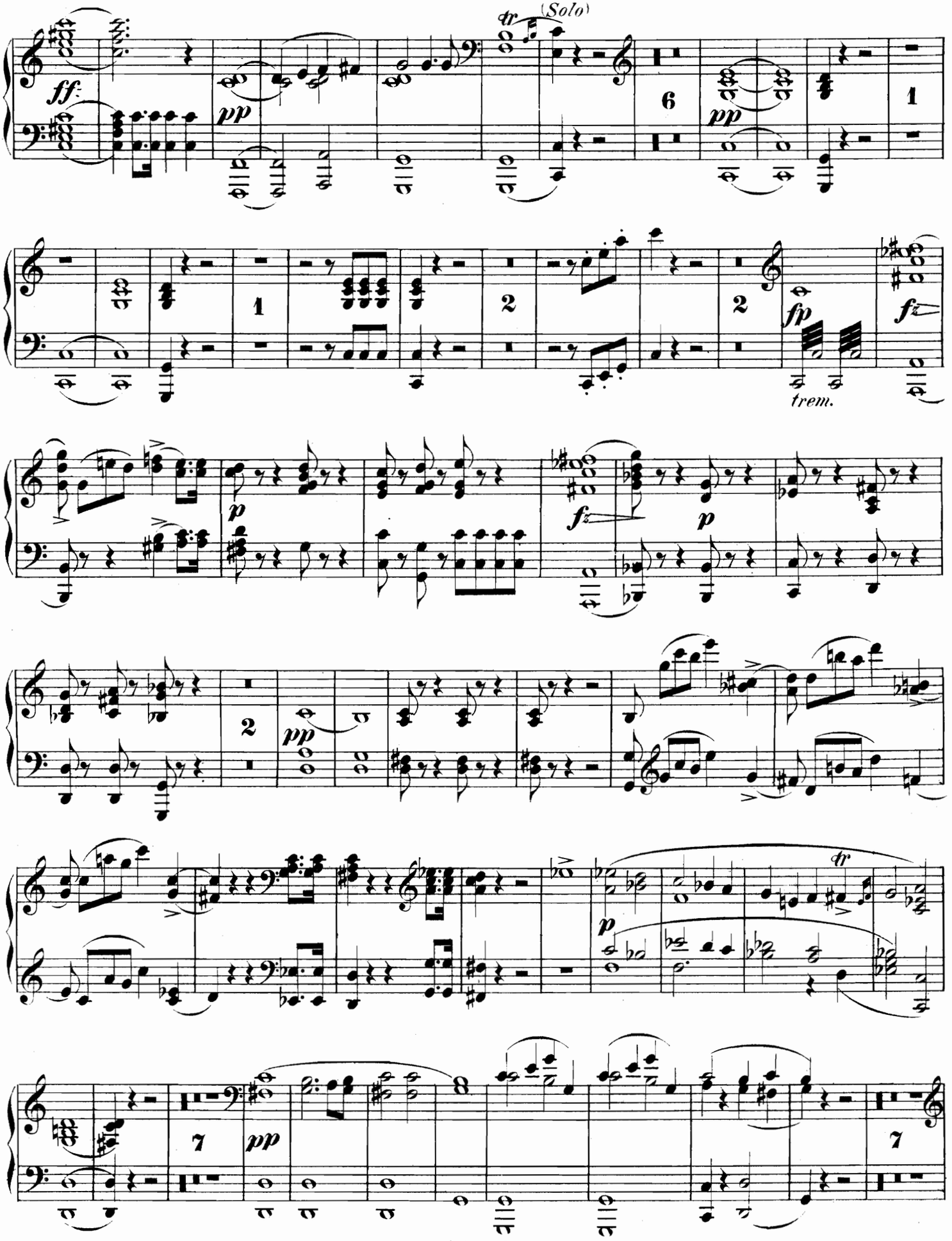
Wien. Carl Haslinger q^dm Tobias.

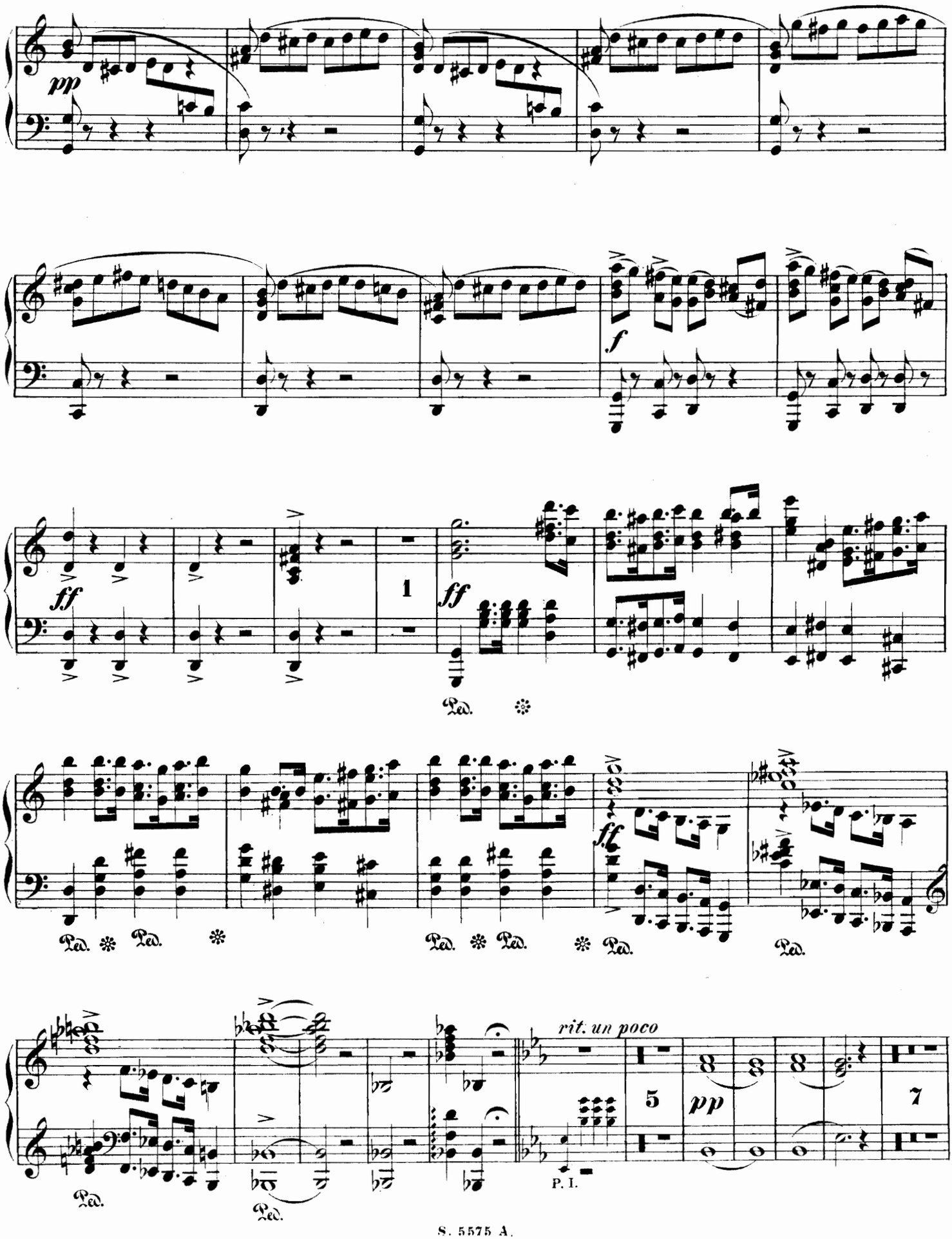
CONCERTO N° 1.

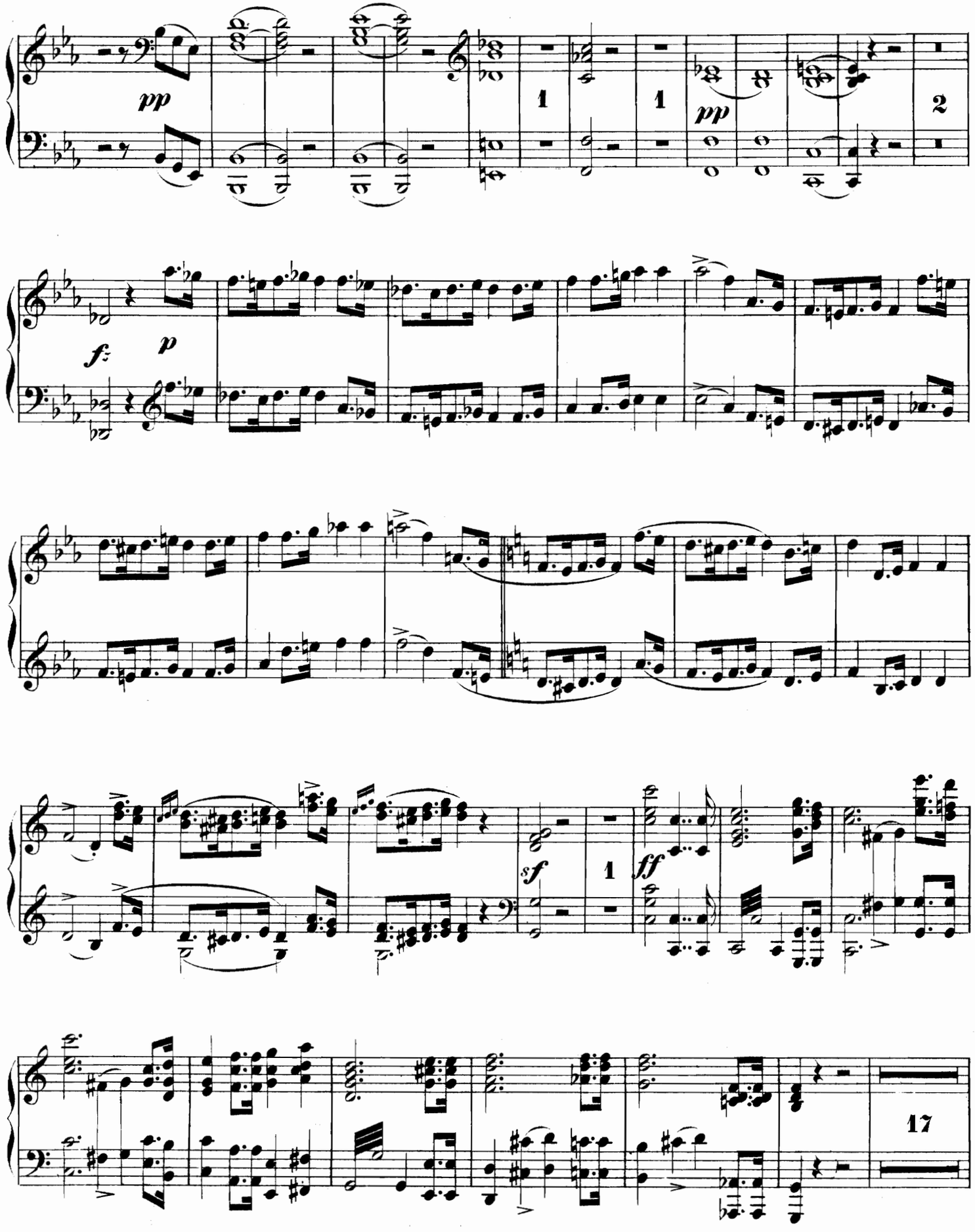
C. M. von Weber, Op. 11.
Arr. v. F. G. Jansen.

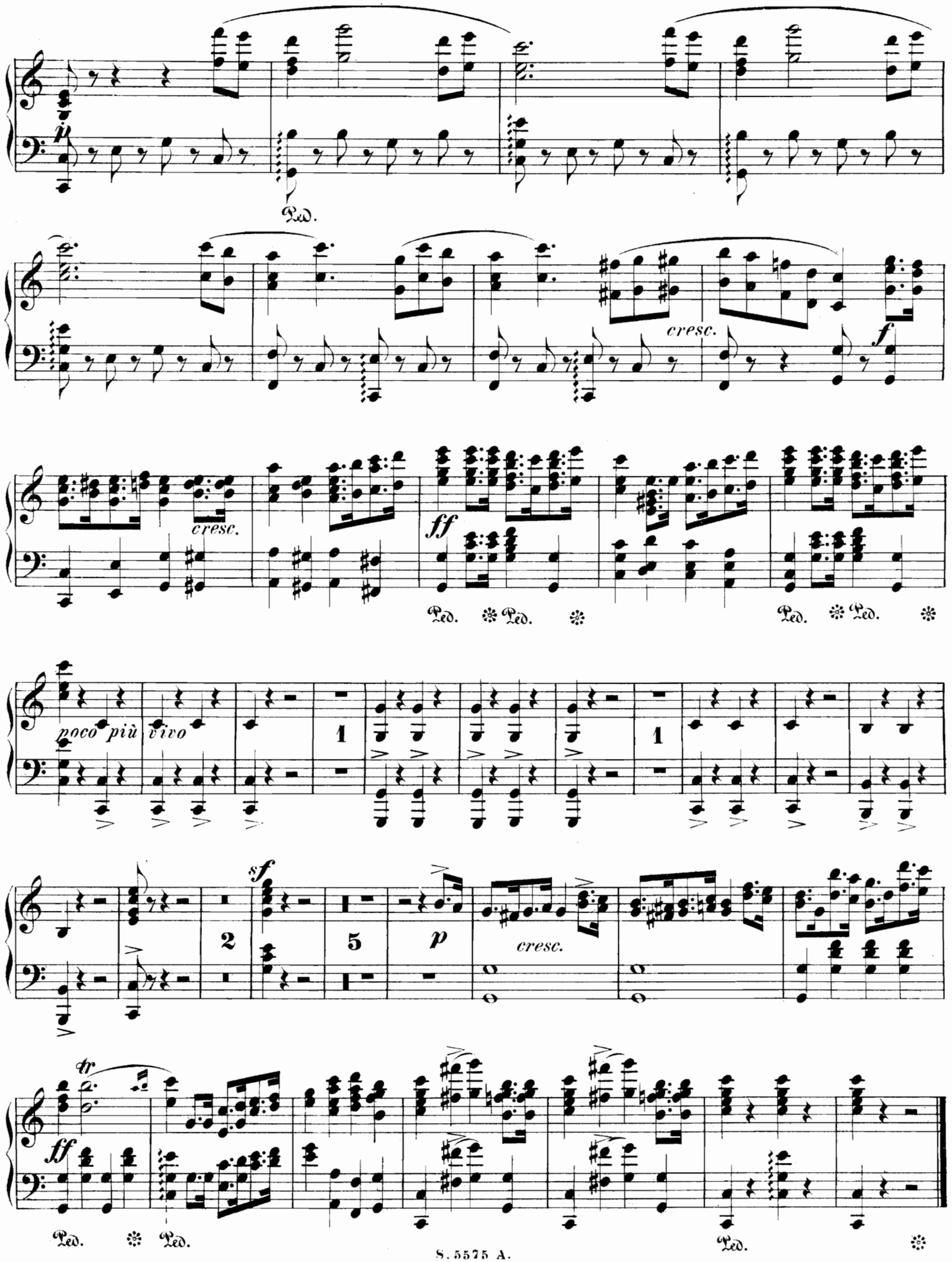



pp
tr
pp
f
ff

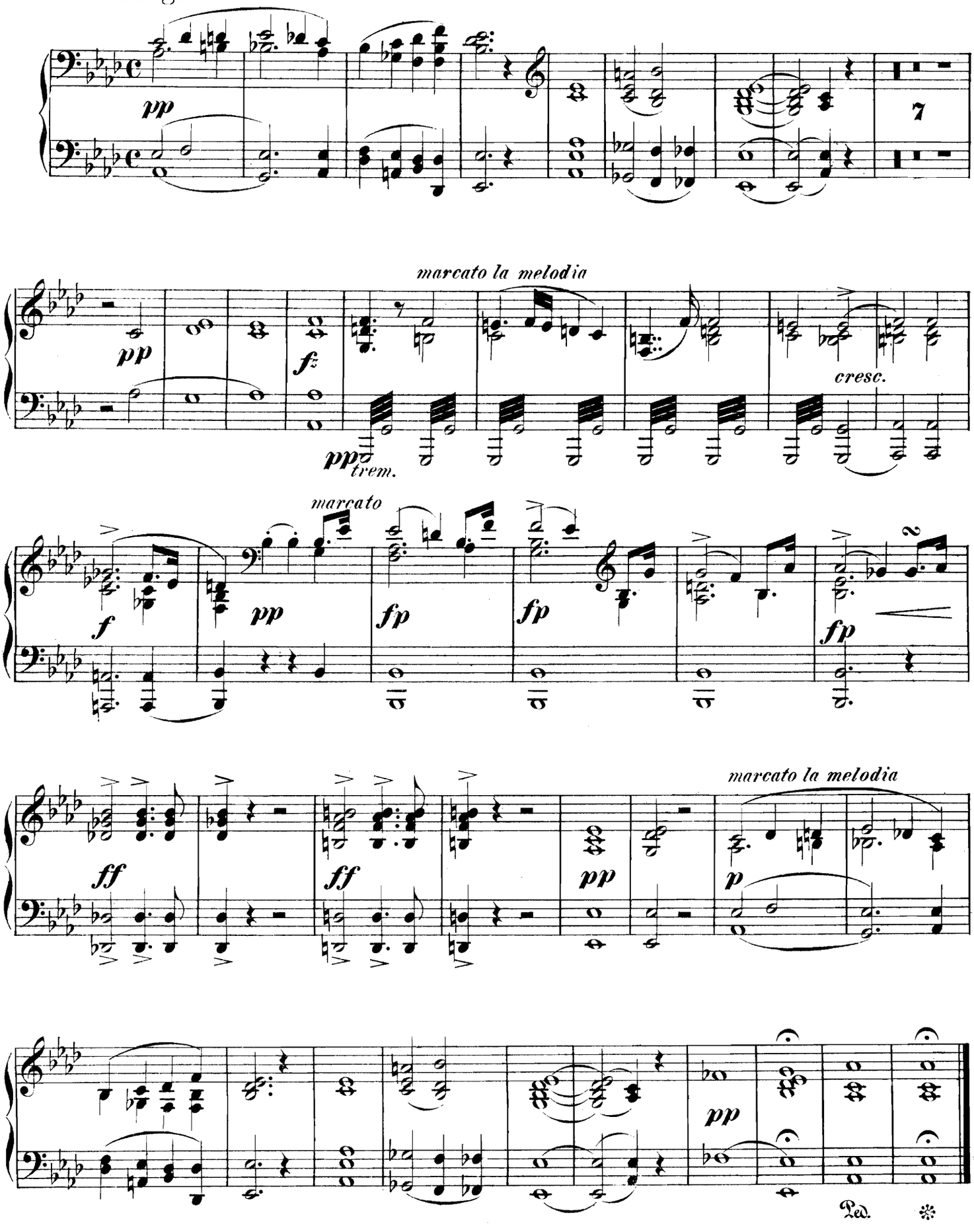

(Solo)
ff
pp
6
pp
1
1
2
2
fp
trem.
fz
p
fz
p
2
pp
tr
p
7
pp
7


pp
f
ff
1
ff
Ped.
ff
rit. un poco
5
pp
7
P. I.

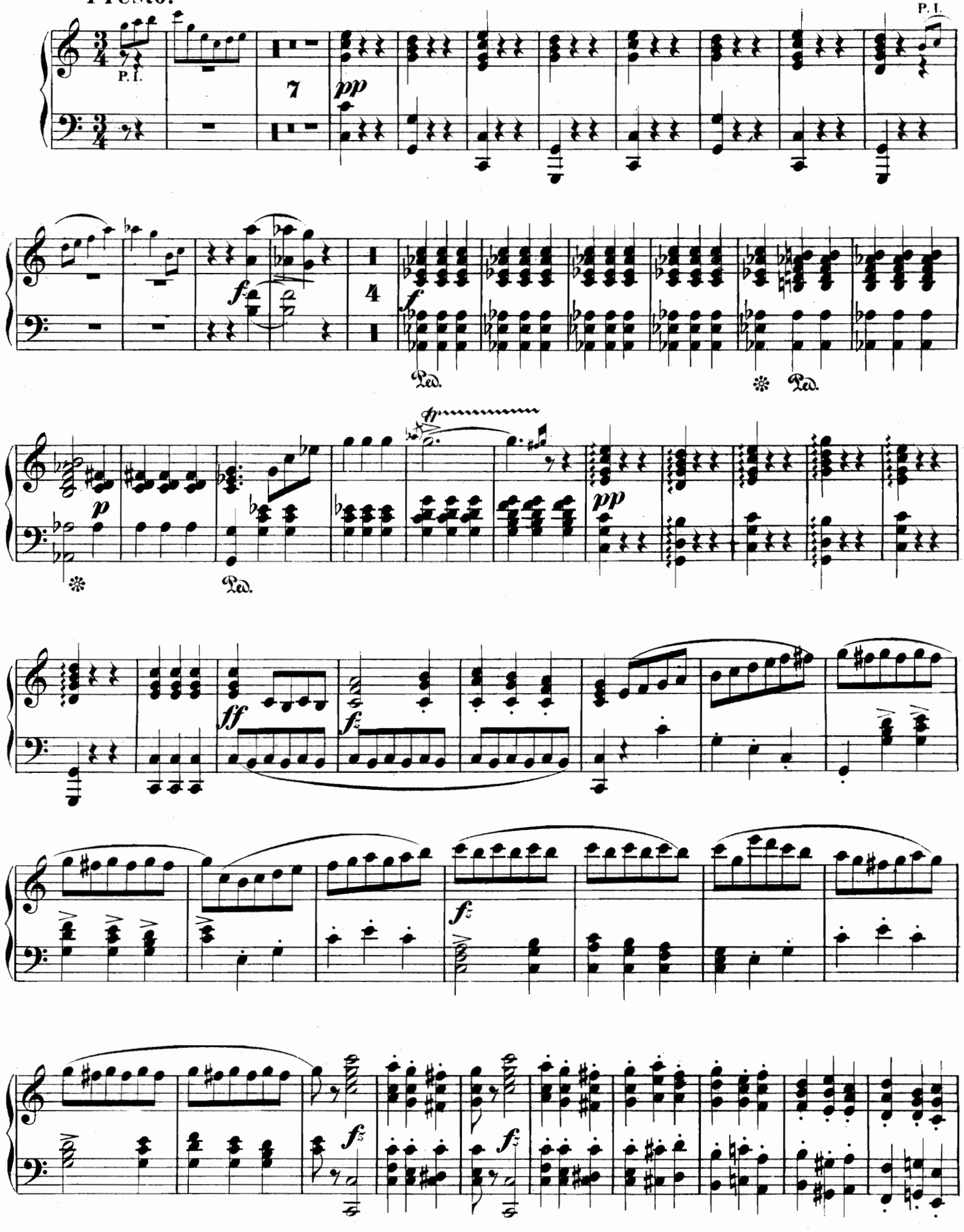

pp
1
1
pp
2
f
p
sf
1
ff
17

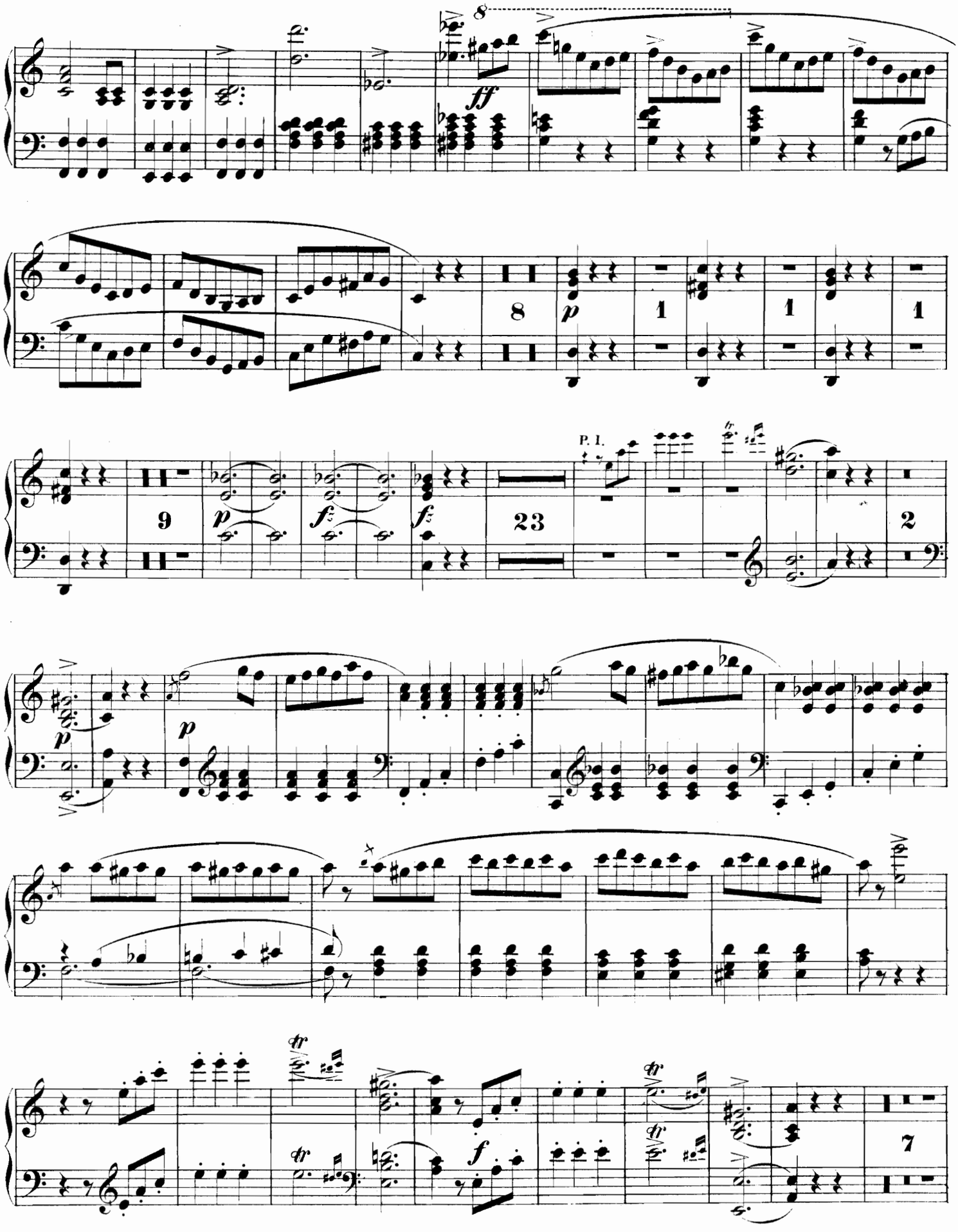

Ped.
cresc.
f
cresc.
ff
Ped. Ped.
Ped. Ped.
poco più vivo
1
1
sf
2
5
p
cresc.
tr
ff
Ped. Ped.
Ped.

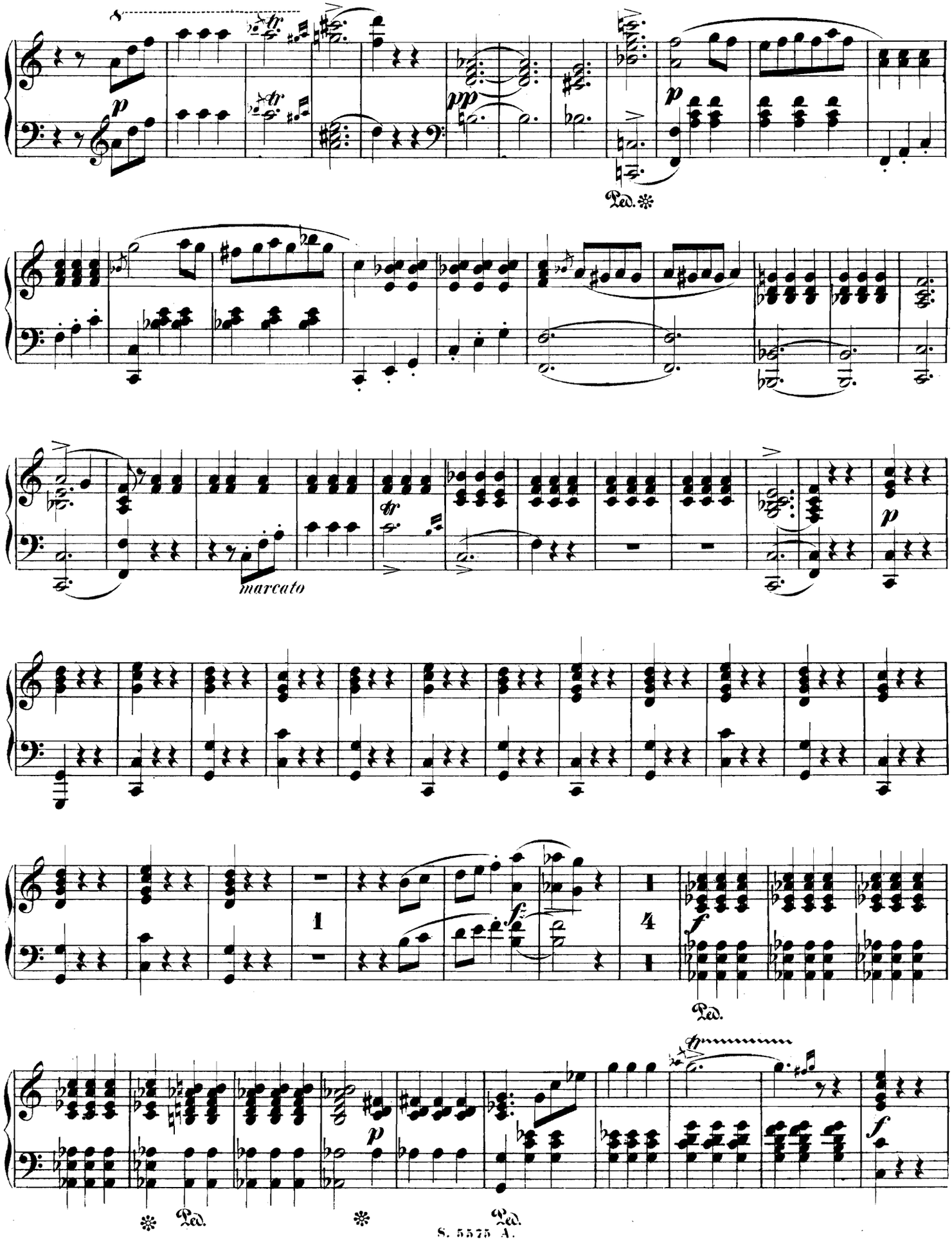
Adagio.

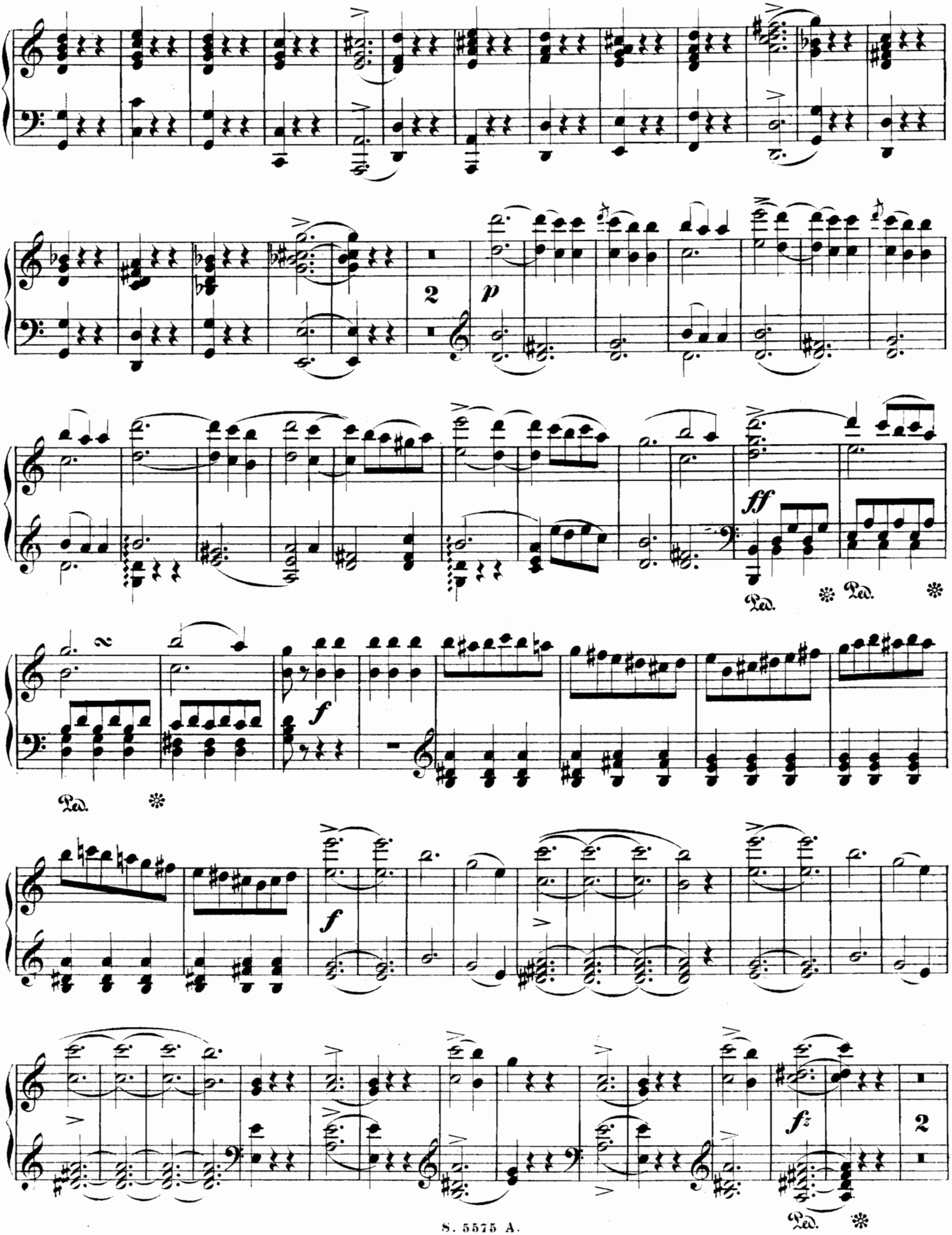

pp
7
marcato la melodia
pp
fz
cresc.
pp
trem.
marcato
f
pp
fp
fp
fp
ff
ff
pp
marcato la melodia
p
pp
Ped.

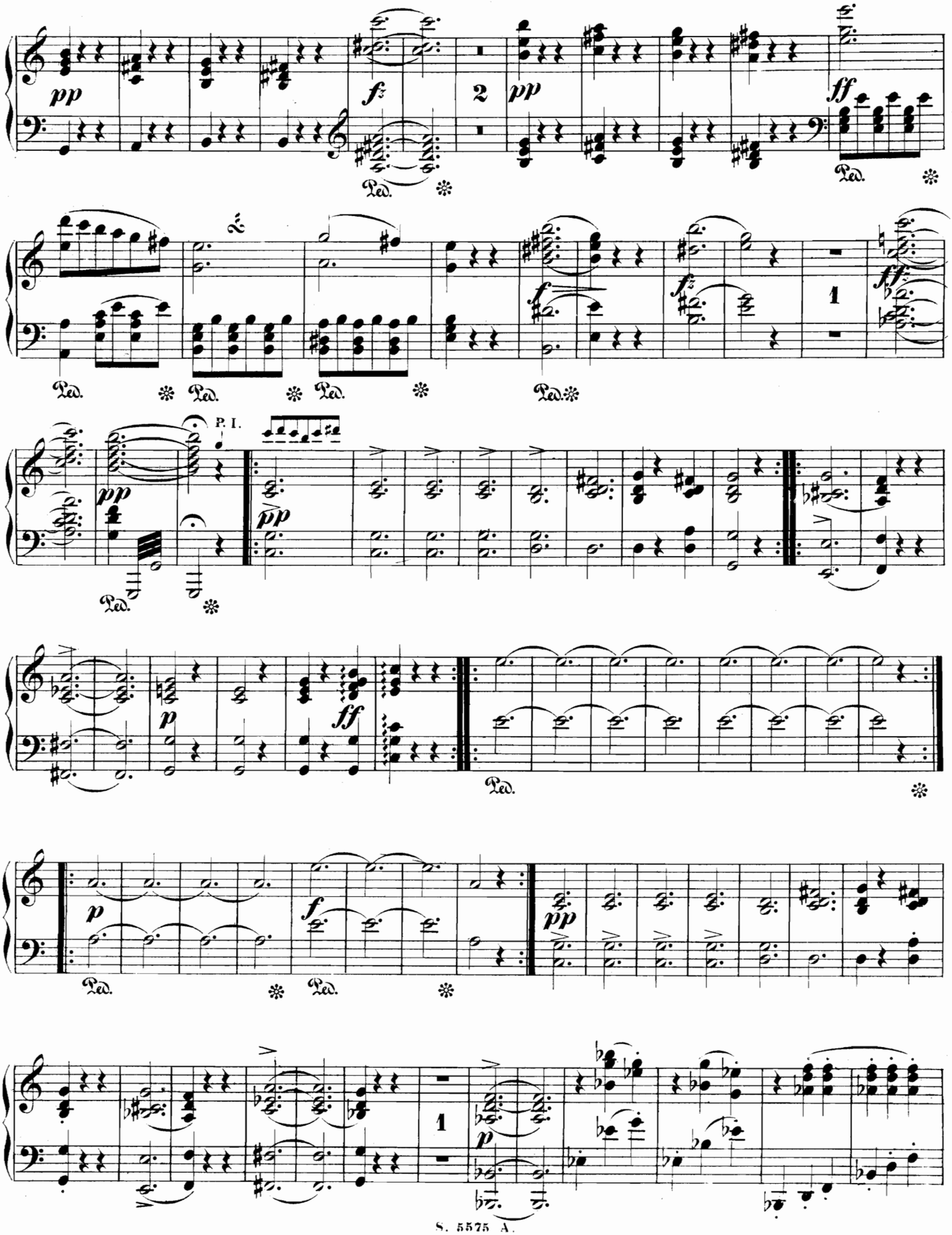
Finale.
Presto.

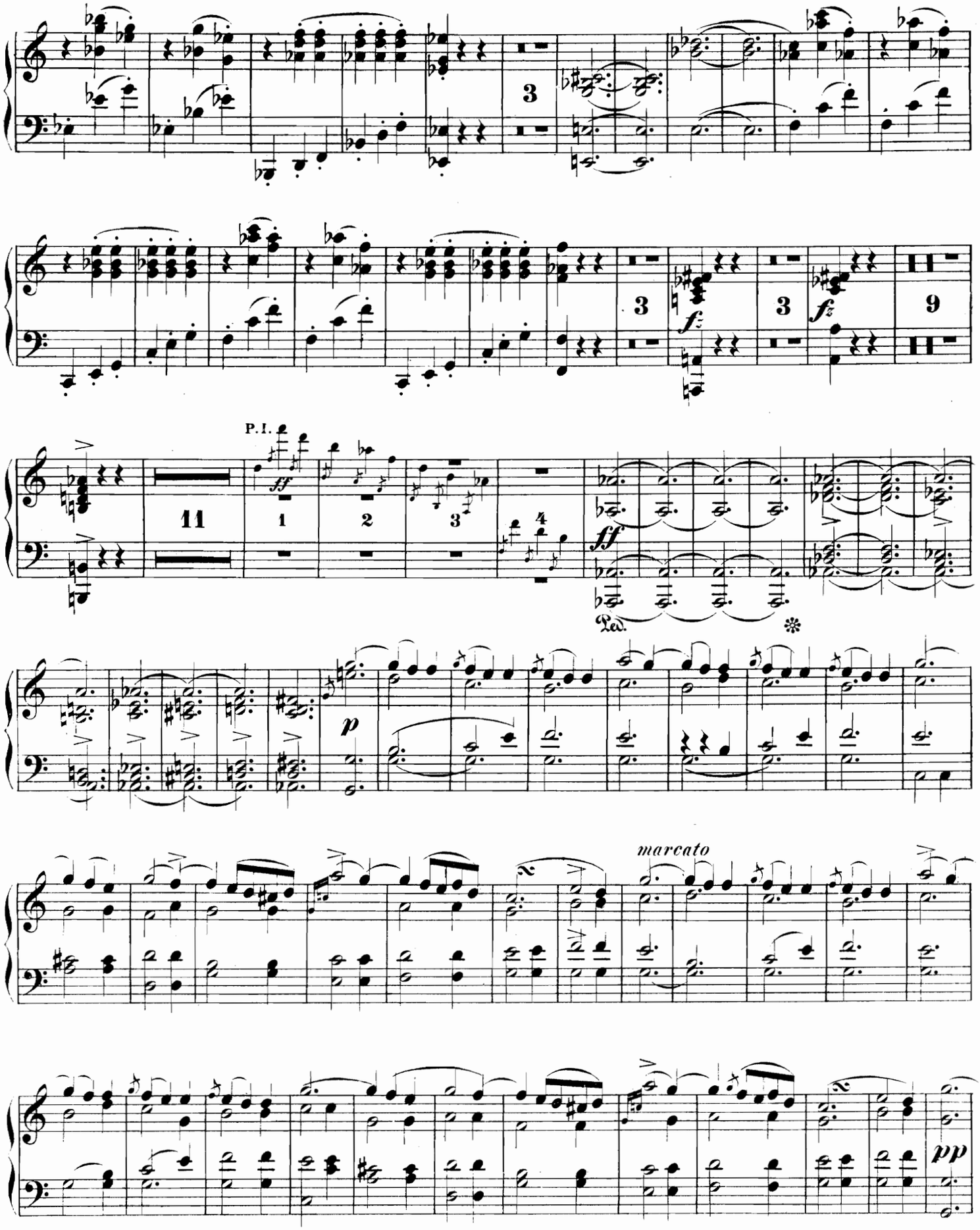


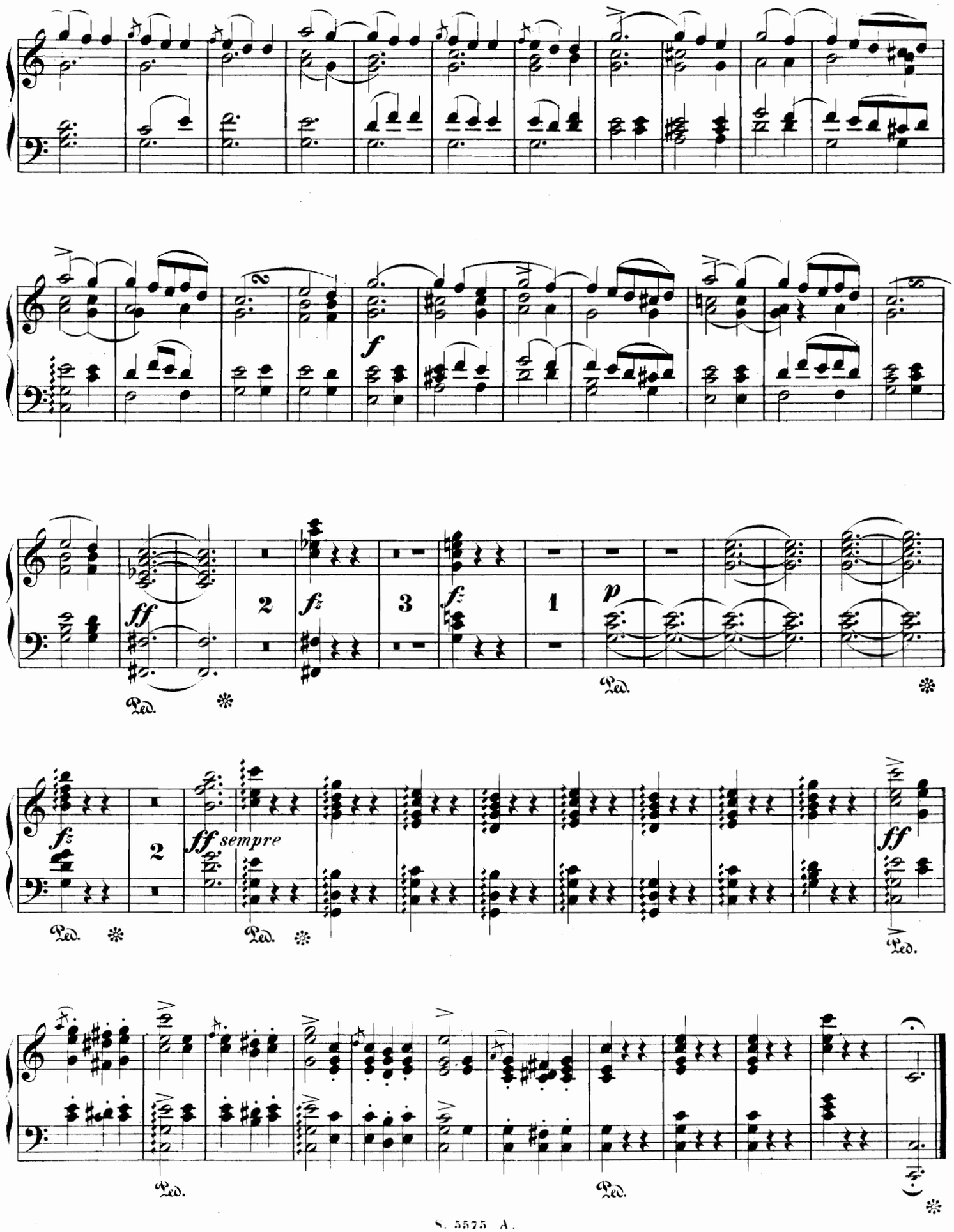

8
ff
8
p
1
1
1
9
p
fz
fz
23
P. I.
2
p
p
7
tr
tr
tr
tr
f


8
p
pp
p
Ped.
marcato
p
1
f
4
f
Ped.
p
f
Ped.
Ped.


2
p
ff
Ped.
Ped.
f
Ped.
f
fz
2
Ped.


pp
fz
2
pp
ff
Ped.
f
fz
1
ff
P. I.
pp
p
ff
p
f
pp
1
p


3
3
fz
3
fz
9
P. I.
ff
11
1
2
3
4
ff
Ped.
p
marcato
pp


f
ff
2
fz
3
fz
1
p
Ped.
fz
2
ff sempre
ff
Ped.

Ausgewählte klassische und moderne Kompositionen für Klavier zu vier Händen

Classical and modern Piano Duets

l = leicht (easy). *m* = mittelschwer (medium difficult). *s* = schwer (difficult).

aus dem Verlage der

Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger, qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

			ℳ
m	**Adam, A.**	*Ouverture „Si j'étais roi"*	1.—
l—m	**Armeemärsche, Deutsche.**	2 Bände (nach Wieprecht) à	1.50
m	**Ascher, J.**	*Fanfare militaire* Op. 40	1.50
m	**Bargiel, W.**	*Gigue*	1.50
l—m	**Bayer, J.**	Fantasie über *„Die Braut von Korea"*	3.—
m	**Beethoven, L. van.**	*Deutsche Tänze*, bearbeitet von J. Seiss	4.—
m—s	**Berlioz, H.**	*Marche du supplice* (Liszt)	1.—
s	—	Ouverture *„Le Carnaval Romain"* (Wrede)	4.—
s	—	Ouverture *„Benvenuto Cellini"* (Bülow)	3.50
l	**Boccherini, L.**	*Berühmte Menuett*	—.80
s	**Bruckner, A.**	Sinfonie No. 8 (C-moll)	10.—
s	**Bülow, H. von.**	*Des Sängers Fluch*, Ballade Op. 16	4.80
m	—	*Humoristische Quadrille*	2.—
m	**Chopin, F.**	*7 beliebte Walzer* (Al. Hollaender) netto	1.—
m—s	**Dvořak, A.**	*Klaviertrio* (B-dur) Op. 21 (Wrede)	—.—
m—s	—	*Klavierquartett* (D-dur) Op. 23 (Wrede)	—.—
m—s	—	*Streichquartett* (D-moll) Op. 34	7.—
m—s	—	*Suite* (für Orchester, D-dur): Pastorale, Polka, Menuett, Romanze, Furiant, Op. 39	7.—
m	—	*Polka* aus der Suite Op. 39 No. 2	1.50
m	**Eichberg, O.**	*Charakterstücke* Op. 7	5.50
m	**Glinka, M.**	*Komarinskaja.* Scherzo	2.50
l—m	**Gounod, Ch.**	Walzer, Blümlein traut, Soldatenchor aus „Faust" à	—.80
l—m	**Graben-Hoffmann.**	*500,000 Teufel-Polonaise* Op. 32	1.50
m	**Günther, C.**	*Walzersuite*	2.—
m—s	**Hanny Bela.**	*Danses hongroises.* Heft I, II, III à	2.50
l	**Haydn, J.**	*All' Ongarese.* Rondo (Wrede)	1.50
m	**Hiller, F.**	*3 marches militaires* Op. 55	3.—
l	**Hirsch, Th.**	*Les deux Gracieuses.* Rondo Op. 25	1.50
l	—	*Zur Erholung.* Mazurka-Rondo Op. 54	1.50
m	**Hofmann, C.**	*Danses parisiennes* Heft I, II, III à	3.—
l	—	*Rosenknospe.* Salonstück	1.—
m	**Hollaender, Al.**	*Deutsche Tänze* Op. 54	3.50
l	**Hummel, J. E.**	*Dornröschen* Op. 124	1.50
m	**Jähns, F. W.**	*Sinfonisches Adagio* Op. 59	2.—
m	**Kissmayer, M.**	*Volkslieder*, humoristisch und kontrapunktisch bearbeitet. 6 Hefte à	2.50
m	—	*Ungarische Tänze* Op. 26. Heft I, II à	4.—
l—m	**Kaulich, J.**	*Aus dem Hochwald.* Walzer im Ländlerstyl Op. 86	2.—
m	**Klein, R.**	*2 Walzer* Op. 14 No. 1, 2 à	2.—
m	**Kontski, A. de.**	*Le Réveil du Lion* Op. 115	1.50
m	**Lazarus, G.**	*Reigen* Op. 10	4.—
s	**Liszt, Fr.**	*Rhapsodies hongroises:* No. 3 (M. 1.50), No. 4 (M. 2.—), No. 5 (M. 2.—), No. 6 (M. 2.50), No. 7 (M. 2.50), No. 11 (M. 2.50), No. 12 (M. 3.—), No. 13 (M. 3.50), No. 14 (M. 4.50), No. 15 (M. 3.—).	
s	—	*Ungarischer Sturmmarsch*	4.—
m	—	*Nocturne*	1.50
l	**Löw, J.**	*3 Salonstücke*: Frohes Wiedersehen Op. 215, Festklänge Op. 216, Au bord de la mer Op. 217 à	1.50
m	**Mayer, Ch.**	*Galop militaire* Op. 117	1.—
m	**Meyerbeer, G.**	*Fackeltanz* (B-dur)	1.—
l—m	—	*Krönungsmarsch* (Prophet)	1.—
m	—	*Krönungsmarsch* (Wilhelm I.)	3.50
m	—	*Ouverture* „Der Nordstern"	3.—
m	—	„Robert der Teufel"	2.—
m	—	„Struensee"	3.—
m	—	*Polonaise* aus „Struensee"	1.50
m	—	*Schillermarsch*	3.—
m	**Pirani, E.**	*Danze caratteristiche:* Polonaise, Valse Op. 17	4.—
m	**Rossini, G.**	*Ouverture* „Wilhelm Tell"	1.—
m—s	**Rubinstein, A.**	*3 morceaux caractéristiques* Op. 9: Chanson russe. Nocturne sur l'eau. Le cataract.	3.50

Neue Bearbeitungen von F. Wrede.

			ℳ
l	**Schmidt, O.**	*6 leichte Stücke:* Marsch, Ländler, Mazurka, Ungarisch, Polonaise, Tarantella Op. 7 à	—.80
m	—	*Walzer* Op. 14	4.—
m	—	*3 Klavierstücke* Op. 19: No. 1 Marcia alla turca (M. 1.50), No. 2 Ländler (M. 1.—), No. 3 Gavotte (M. 1.—).	
m	**Schubert, Fr.**	*Ouverture Rosamunde*	—.80
m	**Schumann, R.**	*Zigeunerleben*, Op. 29	1.—
m	—	*Bilder aus dem Osten* Op. 66 netto	1.—
m	—	*Grosser Marsch* Op. 76 No. 4	1.50
l—m	—	*Album für die Jugend* Op. 85 netto	1.50
m	—	*Ballscenen* Op. 109 netto	1.50
l—m	—	*Kinderball* Op. 130 netto	1.—
m	**Schytte, L.**	*Spanische Nächte* Op. 114: Heft I: Sous le balcon. Le Rendez-vous. Cachoucha	3.50
		Heft II: Nocturne mauresque. Madrilena	2.50
m—s	**Seiss, J.**	Polonaise, Canzonetta, Intermezzo, Marsch Op. 6	2.—
m—s	—	*Feierliche Scene und Marsch* Op. 17	3.—
m	**Stiebitz, R.**	*Variationen* Op. 9	2.—
m	**Strauss, Joh. Sohn.**	*Perpetuum mobile* Op. 257	1.50
m	—	*Wiener Walzer*, frei bearbeitet von F. Wrede. Heft I, II, III, IV à	2.—
l—m	**Strauss-Album.**	*24 beliebte Tänze.* 2 Bände à netto	1.80
m	**Suppé, F. von.**	*Ouverture* „Das Mädchen vom Lande"	3.—
m—s	**Vierling, G.**	*Tragische Ouverture* Op. 61	2.—
m	**Visetti, A.**	*Diva.* Grande Valse brillante	2.—
m	**Vogt, J.**	*Tscherkessenlied.* Charakterstück Op. 152	2.—
m	—	*Ungarischer Tanz* Op. 157	1.50
l—m	**Wagner, E. D.**	*25 Potpourris über beliebte Opern* à	2.—
m	**Wehle, Ch.**	*Kosakenmarsch* Op. 37	1.50
m	**Werner, Ed.**	*Der deutsche Mann.* 3 deutsche Märsche Op. 35:	
		No. 1. Stark und treu	1.50
		No. 2. Mit Helm und Schwert	1.50
		No. 3. Für Fried' und Ehr'	1.50
m	**Wrede, F.**	*Deutsche Walzer*: Heft I Op. 23, Heft II Op. 48, Heft III Op. 59 à	2.50
m	—	*Ballscenen* Op. 30: No. 1 Polonaise (M. 1.—), No. 2 Walzer (M. 1.50), No. 3 Intermezzo (M. 1.—), No. 4 Mazurka (M. 1.—)	4.50
m—s	—	*Variationen* Op. 38	3.50
m	—	*Deutscher Sieg.* Humoreske Op. 39	4.50
m	—	*Marsch der Amazonen* Op. 51	3.—
m	—	*Tarantelle* Op. 53	3.—
m	—	*Serenade* Op. 62: No. 1 Intrada (M. 1.50), No. 2 Gavotte (M. 1.50), No. 3 Scherzino (M. 2.—), No. 4 Graziella (M. 1.50)	5.50
l—m	**Felix, H.**	*Madame Sherry-Walzer* netto	2.—
s	**Juon, P.**	*7 Tanzrythmen* Op. 14, Heft I, II à	3.—
m	**Roubier, H.**	*Marche des Troubadours* Op. 32	4.—
l—m	**Bizet, G.**	Potpourri aus der Oper *„Carmen"*	2.—
s	**Juon, P.**	*Neue Tanzrythmen* Op. 24, Heft I, II, III à	2.—
m	**Kitzler, O.**	*Trauermusik*	2.50
m	—	*Der Fischer und die Seenixe*	3.—
m	**Leutner, A.**	*Festouverture* Op. 42	1.50
s	**Schmitt, Florent.**	*Aus meinen Wanderjahren* Op. 26 Feuillets de voyage . Heft I, II à	4.—
m	**Sibelius, J.**	*Pelleas und Melisande.* Suite Op. 46 . netto	3.—

C. G. Röder, Leipzig.